

Zürcher Hochschule der Künste in Kooperation  
mit der Interkantonalen Hochschule für Heilpädagogik  
Berufsbegleitende Ausbildung Musiktherapie bam



Musiktherapeutische Ansätze  
im Teamcoaching  
unter Anwendung des Konzeptes  
MusicResourcing

vorgelegt von: Manuel Oertli und Reto Jäger

Theoriearbeit zur Erlangung des Titels

Master of Advanced Studies in Klinischer Musiktherapie

Mentorin: Dr. Elena Fitzthum, Wien

Wetzikon, Rodels, März 2011

---

„Allein schon die nicht darstellbare Fülle alles Akustischen, die Unevozierbarkeit der magisch-akustischen Symbolik, setzt der Schilderung dieser magischen Welt Grenzen. Die Wirkung des schicksalhaft beschwörenden Pochens der Urwaldtrommeln, dieses überdimensionierte Schlagen des Herzens und des Pulses eines Gruppen-Ichs, diese geballte, geladene Zusammenfassung der diesem Gruppenherzen innewohnenden Vitalität, welche die Stimmungen und Regungen des nächtlichen Urwaldes zum Schweigen bringt - wer wollte allein nur diesen kleinen und doch schon so mächtigen Ausschnitt der magischen Ausdrucksformen beschreiben“ (Jean Gebser).

# 1 Abstract

(mo/rj) Die vorliegende Arbeit geht in ihrem 1. Teil den drei Phänomenen Rhythmus, Stimme und Bewegung nach und untersucht Strukturen und Kräfte, welche die Menschen seit Ur-Zeiten und bis heute bewegen, miteinander zu trommeln, zu singen und zu tanzen.

Im 2. Teil wird literatur-, erfahrungsbasiert und vergleichend die Frage untersucht, welche Erkenntnisse aus der musiktherapeutischen Praxis mit Rhythmus, Stimme und Bewegung im angrenzenden Tätigkeitsfeld von Coaching und Personalentwicklung anwendbar sind. Die beiden Autoren nehmen dabei Bezug auf das von ihnen entwickelte Konzept *MusicResourcing*. Dieses Konzept beschreibt das Coaching von Arbeitsteams unter Einbezug von musiktherapeutischen Mitteln und basiert auf einer über 10-jährigen Erfahrung mit Teams und Gruppen aus unterschiedlichen Tätigkeitsfeldern. Es wird inhaltlich, methodisch und wirkungsspezifisch beleuchtet und verschiedenen Ansätzen aus der Gruppenmusiktherapie gegenübergestellt.

Im 3. Teil werden die Ergebnisse zusammengefasst und in ihrer Relevanz für die Musiktherapie gewürdigt.

## **Schlüsselbegriffe**

(mo) Rhythmus / Trommeln / Perkussion / Stimme / Singen / Lieder / Bewegung / Gruppenmusiktherapie / Coaching / MusicResourcing / Gruppendynamik / Klang / Melodie / Evolution des Singens / Evolution des Trommelns

## **Titelbild**

Chladnische Figur eines Stimmklanges mit dem Vokal „Aaaa“ vor dem Hintergrund eines Trommelfells.

## 2 Inhaltsverzeichnis

|  |          |
|--|----------|
| <b>1 Abstract</b> .....                              | <b>2</b> |
| <b>2 Inhaltsverzeichnis</b> .....                    | <b>3</b> |
| <b>3 Einleitung</b> .....                            | <b>7</b> |
| 3.1 Thema, Fragestellung und Hypothese (mo/rj) ..... | 7        |
| 3.2 Angewandte Methoden (mo/rj).....                 | 9        |
| 3.3 Form (mo/rj) .....                               | 10       |
| 3.3.1 Männlich-weibliche Schreibweise.....           | 10       |
| 3.3.2 Kennzeichnung der Autorenschaft .....          | 10       |
| 3.3.3 Zeichen und Schriftart .....                   | 10       |
| 3.4 Dank (mo/rj) .....                               | 10       |

### Teil 1: Rhythmus, Stimme, Bewegung

|   |           |
|---|-----------|
| <b>4 Mensch und Rhythmus</b> .....  | <b>11</b> |
| 4.1 Einleitung (rj).....  | 11        |
| 4.2 Der Ursprung oder die archaische Ebene (rj) .....                       | 13        |
| 4.2.1 Oligozän: 34 - 23 Millionen Jahre v.u.Z. ....                         | 13        |
| 4.2.2 Mozän: 23 - 5 Millionen Jahre v.u.Z. ....                             | 13        |
| 4.3 Die magische Ebene (rj) .....   | 14        |
| 4.3.1 Pliozän: 5.3 - 2.5 Millionen Jahre v.u.Z. ....                        | 14        |
| 4.3.2 Pleistozän: 2.5 Millionen - 9650 Jahre v.u.Z. ....                    | 14        |
| 4.3.3 Holozän: 11'800 Jahre v.u.Z. bis heute.....                           | 16        |
| 4.4 Die mythische Ebene (rj) .....  | 17        |
| 4.4.1 Die Verbannung der Rahmentrommel (1. Jahrhundert n.u.Z.).....         | 20        |
| 4.5 Die mentale Ebene (rj).....   | 21        |
| 4.5.1 Verwendung der Trommel in drei Bereichen: .....                       | 23        |
| 4.5.2 Die Trommel in Afrika .....   | 24        |
| 4.5.3 Die Trommel in Europa (16. Jahrhundert) .....                         | 25        |
| 4.5.4 Die Trommel in Amerika .....  | 27        |
| 4.5.5 Ethnische Trommeln und koloniale Repressionen .....                   | 28        |
| 4.5.6 Kein Platz für Trommeln in der europäischen Kultur .....              | 29        |
| 4.5.7 Renaissance der Trommel in Europa ab Beginn des 20. Jahrhunderts..... | 30        |
| 4.5.8 Status Quo von Trommel und Perkussion in Europa .....                 | 36        |
| 4.6 Die integrale Ebene (rj).....   | 37        |
| <b>5 Mensch und Stimme</b> .....  | <b>42</b> |
| 5.1 Stimme als Teil der menschlichen Identität (mo) .....                   | 42        |
| 5.1.1 Atem .....  | 43        |
| 5.1.2 Stimme.....   | 44        |
| 5.1.3 Lachen, Weinen, Schreien .....  | 48        |
| 5.1.4 Schweigen, Stille .....   | 50        |
| 5.2 Singen und Gemeinschaft (mo) .....                                      | 50        |
| 5.2.1 Ursprünge .....   | 51        |
| 5.2.2 Die soziale Kraft des Singens .....                                   | 52        |
| 5.3 Zusammenfassung (mo).....   | 57        |
| <b>6 Mensch und Bewegung</b> .....  | <b>59</b> |
| 6.1 Bewegung und Atem (mo).....   | 59        |
| 6.2 Bewegung und Rhythmus (mo) .....  | 60        |
| 6.2.1 Rhythmik .....  | 61        |
| 6.2.2 Tanz .....  | 62        |
| 6.2.3 Eurythmie .....   | 64        |

|       |                             |    |
|-------|-----------------------------|----|
| 6.3   | Bewegung und Stimme (mo)    | 64 |
| 6.4   | Bewegung und Arbeit (mo)    | 66 |
| 6.5   | Bewegung und Therapie (mo)  | 68 |
| 6.5.1 | Musiktherapie               | 68 |
| 6.5.2 | Tanz- und Bewegungstherapie | 69 |
| 6.6   | Zusammenfassung (mo)        | 70 |

## Teil 2: Musiktherapie und Coaching

|          |   |            |
|----------|---|------------|
| <b>7</b> | <b>Allgemeines zur Arbeit mit Gruppen</b>                           | <b>71</b>  |
| 7.1      | Definition Gruppe (mo)  | 71         |
| 7.2      | Von der Gruppentherapie zum Gruppenmanagement (mo)                  | 71         |
| 7.3      | Ziele und Wirkfaktoren in der Arbeit mit Gruppen (mo)               | 72         |
| <b>8</b> | <b>Musiktherapie</b>  | <b>74</b>  |
| 8.1      | Grundannahmen in der Musiktherapie (mo)                             | 74         |
| 8.1.1    | Definition, Setting   | 75         |
| 8.1.2    | Die Musik in der Musiktherapie                                      | 75         |
| 8.1.3    | Sprache   | 76         |
| 8.1.4    | Methoden, Arbeitsfelder   | 76         |
| 8.1.5    | Instrumente   | 77         |
| 8.1.6    | Ethik, Ausbildung   | 77         |
| 8.1.7    | Musiktherapie und Prävention  | 77         |
| 8.1.8    | Öffnung zu anderen Berufsfeldern                                    | 78         |
| 8.2      | Gruppenmusiktherapie (mo)   | 78         |
| 8.2.1    | Methoden der Gruppenmusiktherapie nach Schwabe                      | 79         |
| 8.2.2    | Die Rolle des Therapeuten in der Gruppenmusiktherapie               | 80         |
| 8.3      | Klang und Stimme in der Musiktherapie (mo)                          | 81         |
| 8.3.1    | Die Komponente Klang nach Hegi                                      | 81         |
| 8.3.2    | Die Komponente Melodie nach Hegi                                    | 82         |
| 8.3.3    | Aspekte der Stimme in der Musiktherapie nach Rittner                | 83         |
| 8.3.4    | Das Lied  | 85         |
| 8.3.5    | Umgang mit Hemmungen  | 87         |
| 8.3.6    | Auswirkungen des Singens auf den Menschen                           | 88         |
| 8.3.7    | Musiktherapeutische Arbeit mit Singgruppen                          | 90         |
| 8.4      | Rhythmus und Trommel in der Musiktherapie (rj)                      | 96         |
| 8.4.1    | Ursprung und Entwicklung des Rhythmus innerhalb der Musiktherapie   | 96         |
| 8.4.2    | Anwendung und Potential von Rhythmus und Trommel                    | 98         |
| 8.4.3    | Wirkungskomponenten der Musiktherapie                               | 99         |
| 8.4.4    | Orffsche Musiktherapie  | 107        |
| 8.4.5    | Resonanz  | 108        |
| 8.4.6    | Schamanismus als Sonderfall einer therapienahen Behandlung          | 111        |
| 8.4.7    | Schamanistische Behandlungskonzepte in der rezeptiven Musiktherapie | 116        |
| <b>9</b> | <b>Coaching</b>   | <b>120</b> |
| 9.1      | Allgemeine Überlegungen (rj)  | 120        |
| 9.2      | MusicResourcing und Intelligenz (rj)                                | 121        |
| 9.3      | Floskeln und Business (rj)  | 122        |
| 9.3.1    | Etikettenschwindel  | 123        |
| 9.3.2    | Zweifel an der Effizienz kommerzieller Outdoor-Trainings            | 123        |
| 9.3.3    | Unterschiede herkömmlicher Teamevents zu MusicResourcing            | 124        |
| 9.4      | Verbindung Coaching - Psychotherapie (rj)                           | 124        |
| 9.4.1    | Coaching als eigenständige Disziplin                                | 125        |
| 9.4.2    | Drei mögliche Settings beim Coaching                                | 126        |
| 9.5      | Beratungsrelevante Grundorientierungen im Coaching (rj)             | 126        |
| 9.5.1    | Transaktionsanalyse   | 127        |

|           |   |            |
|-----------|---|------------|
| 9.5.2     | Neuro-Linguistisches Programmieren .....                                  | 127        |
| 9.5.3     | Themenzentrierte Interaktion.....   | 127        |
| <b>10</b> | <b>MusicResourcing.....</b>   | <b>128</b> |
| 10.1      | Die Rahmenbedingungen (mo/rj) .....                                       | 128        |
| 10.1.1    | Die drei Module von MusicResourcing.....                                  | 129        |
| 10.1.2    | Auftragsklärung .....   | 130        |
| 10.1.3    | Klientel, Auftraggeber .....  | 132        |
| 10.1.4    | Geschützter Raum, Schweigepflicht.....                                    | 133        |
| 10.1.5    | Grundhaltung des Coachs .....   | 133        |
| 10.1.6    | Auswertung im Team .....  | 133        |
| 10.1.7    | Transfer in den Arbeitsalltag .....                                       | 134        |
| 10.1.8    | Evaluation mit dem Auftraggeber .....                                     | 134        |
| 10.1.9    | Das Kreis-Setting.....  | 135        |
| 10.2      | Positionierung (rj).....  | 137        |
| 10.2.1    | MusicResourcing im hierarchischen Modell der Psychotherapie .....         | 137        |
| 10.2.2    | MusicResourcing zwischen Coaching und Therapie.....                       | 138        |
| 10.2.3    | MusicResourcing in der Landschaft beratender Berufe .....                 | 139        |
| 10.3      | Die Trommel in MusicResourcing (rj) .....                                 | 140        |
| 10.3.1    | DrumCircle .....  | 141        |
| 10.3.2    | Tools und Techniken in der MusicResourcing-Rhythmusarbeit.....            | 141        |
| 10.3.3    | Drei Instrumentengruppen .....  | 141        |
| 10.3.4    | Drei mögliche Spielformen .....   | 142        |
| 10.3.5    | Drei mögliche Interpretationen des erzeugten Klanges.....                 | 146        |
| 10.3.6    | Kompositionsstufen.....   | 147        |
| 10.3.7    | Die sieben Trommelformen.....   | 150        |
| 10.3.8    | Read the Group.....   | 152        |
| 10.3.9    | Systematik von Trommel und Perkussionsinstrumenten.....                   | 153        |
| 10.3.10   | Fusionskonzepte .....   | 153        |
| 10.3.11   | Kleinperkussion und Jobsharing.....                                       | 154        |
| 10.4      | Die Stimme in MusicResourcing (mo) .....                                  | 155        |
| 10.4.1    | Das Setting.....  | 155        |
| 10.4.2    | Das Aufwärmen.....  | 156        |
| 10.4.3    | Die Liedauswahl .....   | 157        |
| 10.4.4    | Mögliche Wirkfaktoren beim Singen mit Teams .....                         | 158        |
| 10.4.5    | Die sechs Liedarten und ihre mögliche Wirkung beim Singen mit Teams ..... | 159        |
| 10.4.6    | Improvisation mit der Stimme.....   | 163        |
| 10.5      | Die Bewegung in MusicResourcing (mo) .....                                | 164        |
| 10.5.1    | Die mögliche Wirkung bei drei Bewegungsformen mit Teams .....             | 164        |
| 10.6      | Aus der Praxis (mo).....  | 165        |
| 10.6.1    | Fallbeispiel Modul 1: Event .....   | 165        |
| 10.6.2    | Fallbeispiel Modul 2: Break .....   | 169        |
| 10.6.3    | Fallbeispiel Modul 3: Coaching .....                                      | 171        |
| 10.7      | Gruppendynamische Aspekte in MusicResourcing (rj).....                    | 174        |
| 10.7.1    | Friedemann Schulz v. Thun und ‚das innere Team‘ .....                     | 174        |
| 10.7.2    | David Kantor und sein Gruppendynamisches Modell.....                      | 176        |
| 10.7.3    | Kenneth Blanchard und das P.E.R.F.O.R.M.-Konzept .....                    | 177        |
| 10.7.4    | Bruce W. Tuckman und die ‚Developmental sequences‘ .....                  | 179        |
| 10.8      | MusicResourcing-Film als ungewöhnliche Projektarbeit (mo).....            | 181        |

### Teil 3: Praxisbezug und Auswertung

|           |   |            |
|-----------|---|------------|
| <b>11</b> | <b>Schlussbetrachtung und Diskussion.....</b> | <b>183</b> |
| 11.1      | Überprüfung der Hypothesen (mo/rj) .....      | 183        |
| 11.2      | Schlussfolgerungen (mo/rj).....               | 184        |

---

|  |            |
|--|------------|
| 11.2.1 Zusammenfassung .....   | 185        |
| 11.3 Die wichtigsten MusicResourcing-Tools (mo/rj) .....                   | 186        |
| <b>12 Weiterführende Gedanken.....</b>                                     | <b>187</b> |
| 12.1 Die Musiktherapie-Ausbildung der Zukunft (mo/rj) .....                | 187        |
| 12.2 Interdisziplinäre Zusammenarbeit (mo/rj) .....                        | 188        |
| 12.2.1 Politische Ebene .....  | 188        |
| 12.2.2 Mut zur grenzüberschreitenden Zusammenarbeit .....                  | 188        |
| 12.2.3 Weitere Forschungsprojekte in musikbasierten Beratungsfeldern ..... | 189        |
| <b>13 Literaturverzeichnis .....</b>                                       | <b>190</b> |
| <b>14 Abbildungsverzeichnis.....</b>                                       | <b>200</b> |
| <b>15 Erklärung zur Urheberschaft.....</b>                                 | <b>201</b> |
| <b>16 Anhang.....</b>  | <b>202</b> |